

SUPLEMENTO CULTURAL DE DIARI DE TARRAGONA

encuentros

Julio 2010



Lecirke, listos para dar el salto

La banda ganadora del D.O. Tarragona 2009 prepara su primer disco



► Lecirke, una de las bandas tarraconenses más prometedoras. FOTO: D.T.

Lecirke: llegar y besar el santo

Tras su éxito en concursos y festivales y algún que otro cambio en la formación, la banda tarraconense ha entrado en el estudio para grabar el que será su primer trabajo.

POR **MARC LUELMO**

Que una banda se forme con motivo de presentarse a un concurso y que acabe ganándolo no es algo habitual, sobre todo si su actuación en el concurso resulta que es la primera que da el grupo ante un público que no esté compuesto enteramente por amigos.

Eso es básicamente lo que les ha pasado a Lecirke, una banda que se empezó a gestar en una fiesta llamada Casifestival de la que poco quieren hablar pero que nos imaginamos que fue algo así como un concierto pri-

vado en el jardín de la casa de algún amigo.

Tras esa primera actuación, el grupo se propuso participar en el concurso de bandas D.O. Tarragona –que este año celebra su vigésima edición–, y con sólo un mes de vida sorprendió y acabó obteniendo el primer premio.

Este año además han quedado semifinalistas en otro concurso, el Reussona, y tras haber tocado en festivales como la Fira de Música al Carrer de Vila-seca o el festival Gea, se han decidido a entrar en el estudio a grabar.

«Referentes tenemos miles, desde Radiohead a Flaming Lips, Sigur Rós, Arcade Fire...»

Par saber más sobre esta prometedor banda hemos hablado con Pablo Vidal, encargado de los teclados y otros instrumentos en el grupo.

¿De dónde surge exactamente Lecirke? ¿Estaban antes en otras formaciones?

Lecirke surge de las inquietudes musicales de dos amigos (Pablo y Cesar), que durante años, encerrados en sus habitaciones, tocan y graban canciones en su ordenador. Primero formamos Noisets, donde mezclábamos la electrónica con otro tipo de instrumentos co-

mo bajo, guitarras y teclados. Luego, una noche de verano tocando con dos guitarras acústicas nos dimos cuenta de que lo que buscábamos iba por otros derroteros. En nuestro caso las canciones vinieron primero y la necesidad de llevarlas al directo en formato banda vino más tarde, cuando en una fiesta entre amigos hicimos un minibolo de cinco canciones. De los miembros que somos actualmente, cuatro somos amigos desde hace mucho tiempo; los demás han ido llegando luego, aunque evidentemente a día de hoy somos todos amigos.



«Realizamos nuestro primer concierto en el D.O. cuando sólo llevábamos un mes como banda, tocando juntos y conociéndonos.»

«Teníamos ganas de parar y grabar lo que hemos estado haciendo hasta ahora, indagar y experimentar en la fase de grabación.»

nes de Jan K. Larsen (batería rescatado del infierno del metal) y Joan Roca (guitarra eléctrica) la banda ha adquirido un sonido más contundente. En cualquier caso, si sumamos el tiempo que hemos estado todos juntos ensayando y tocando apenas pasa de unos pocos meses. Lecirke es un bebé a día de hoy y tenemos la sensación de que todavía estamos aprendiendo a gatear.

¿Y tienen pensado editar algún álbum o algo?

En formato banda estamos grabando nuestro primer trabajo en los estudios Reigbord de Constantí con Sergi Sabaté, que esperamos tener finalizado antes de finales de año. Teníamos ganas de parar y grabar lo que hemos estado haciendo hasta ahora, indagar y experimentar en la fase de grabación. No tenemos una idea preconcebida de la duración, puede que sea un LP o un EP. Si al final creemos que hay que sacrificar duración en beneficio del resultado final, pues lo haremos.

¿Cómo definirían el estilo del grupo?

Siempre nos armamos un lío cuando tratamos de definir nuestra música, nos gustan muchas cosas y abarcamos muchos estilos, aunque no podemos negar que en nuestras raíces están el pop y el folk. Intentamos no ceñirnos a un solo estilo, nos

gusta estar abiertos a cualquier cosa que nos motive y haga sentir bien. Tenemos miles de referentes, desde Radiohead hasta Flaming Lips, Sigur Rós, Grizzly Bear o Arcade Fire, pero en general nos gusta la música bien hecha donde prima el conjunto por encima de virtuosismos o solos interminables hasta el aburrimiento...

¿De qué tratan las letras de sus canciones? ¿Por qué decidieron cantar en inglés?

Pues básicamente de las cosas que nos pasan, de lo que conocemos o incluso de lo desconocido, desde las desventuras de unos amigos en la firma de una hipoteca hasta de cómo los adultos tenemos la inevitable tendencia a complicarnos la vida. Otras veces las letras son una excusa para meter una palabra que nos suena bien y nos gusta cómo queda con la música. En cuanto al inglés, lo usamos por la métrica y fluidez del idioma, que se adapta mejor al tipo de música que hacemos. También escuchamos mucha música en inglés y lo hablamos.

Llegaron al D.O. sin casi haber pisado los escenarios antes y salieron ganadores. ¿Cómo afectó eso al grupo?

Por un lado siempre sienta bien ver que lo que haces gusta y en este sentido fue una inyección de ánimo increíble. Por otro lado también nos ha servido para ver que en cierto sentido empezamos la casa por el tejado, tenemos muchas cosas que pulir y trabajar.

¿Cómo ven la escena musical en Tarragona?, ¿hay grupos interesantes?, ¿hay un buen circuito de salas?

Pues la verdad es que últimamente andamos sorprendidos con las nuevas propuestas que nacen en la provincia, hay gente muy interesante haciendo cosas de calidad y eso nos gusta, más allá de los propios gustos musicales. En cuanto a salas, creemos que el circuito es más bien escaso, desconocemos si es una cuestión de falta de público, dinero, apoyo institucional o qué, pero esperamos que en un futuro cercano podamos ver más vidilla en este ámbito.

Por último, explíqueme un poco qué es el Casifestival...

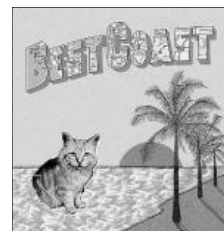
El Casifestival fue el resultado de la evolución de una reunión de amigos a lo largo de los años, una especie de ritual iniciático para Lecirke. Allí se gestaría la idea de algo que ni siquiera tenía nombre, sacamos nuestras guitarras y cachivaches del armario y lo compartimos con nuestra gente, apuntamos a lo que más tarde sería Lecirke. No te podemos contar más, de lo contrario tendríamos que matarte...

Lecirke estarán tocando el próximo 23 de septiembre dentro de las Fiestas de Santa Tecla.

LA APUESTA

Crazy for you

Best Coast
Mexican Summer



Junto a The Drums, el debut de Best Coast en formato largo era uno de los más esperados del año, sobre todo por saber si ese hit llamado *When I'm With You* sería el único en la carrera de Bethany Consentino o era capaz de armar un álbum con temas de similar calibre. Escuchado el disco podemos afirmar que sí, que Consentino tiene para dar y tomar. Con un sonido más pulido que en sus EP's pero manteniendo esa mezcla de pop que nos recuerda a los girl groups de los sesenta con un sonido más sucio –algo parecido a Kevin Shields produciendo a Lesley Gore–, Consentino se ha sacado de la manga un puñado de canciones coreables, simples, veraniegas, llenas de la la's y estribillos pegadizos. Y es que a pesar de la distorsión y la reverberación, lo de Best Coast es puro pop, del bueno, del de toda la vida.

Gemini

Wild Nothing
Captured Tracks

La discográfica Captured Tracks se ha convertido este año en un sello de calidad y el lugar donde encontrar las bandas más interesantes. Wild Nothing no es una excepción, su pop melancólico de aires ochenteros, sintetizadores y voces reverberadas no es que sea algo nuevo, de hecho tiene muchas similitudes con bandas como The Radio Dept y M83, pero eso no lo hace menos disfrutable. Ensoñador, triston y fantasmagórico –pero a la vez dejando pasar algunos rayos de luz– Gemini podría servir perfectamente como banda sonora para una película de adolescentes enamorados y casas encantadas.



Deer Park Mirage

Mittens
Lazy Recordings

Dulces, delicados, armoniosos, cuando pones este disco es como si el verano hubiera entrado en la habitación; pero no cualquier verano, el mejor de ellos, el de cuando tenías trece años y todo era fácil y bonito. Como si de una fina brisa de verano se tratara, el primer disco de Mittens te acaricia suavemente el pelo, te eriza levemente el bello de los brazos y luego acaba metiéndose bien adentro. Con una voz femenina que todo lo ilumina, el pop de reminiscencias sesenteras de estos madrileños suena atemporal, ágil, alegre y a la vez melancólico; como encontrarse una vieja postal veraniega.



Por amor y jerarquía

Los Directivos
Islam Records

Poco o nada se sabe sobre quién se esconde tras el nombre de Los Directivos, pero según nos dicen vienen de El Escorial y el disco lo ha producido David Rodríguez (de Beef) y La Bien Querida ha puesto algunas voces. Quitando eso, lo cierto es que su pop electrónico de organillo se hace adictivo, sobre todo por sus letras, cargadas de ingenio y mal leche a partes iguales. Despojados de cualquier corrección, igual arremeten contra Vetusta Morla que contra Gallardón o Cristiano Ronaldo, y lo mejor es que lo hacen con canciones que sin darte cuenta se te meten en la cabeza y acabas cantando por la calle.



¿Cuál ha sido la progresión del grupo desde su formación hasta ahora?

El comienzo de Lecirke como grupo fue la idea de presentarnos al D.O. '09. Teníamos las canciones pero necesitábamos encontrar el formato para presentarlas en directo. Estábamos César Meler, Pablo Vidal, Antonio Ruiz y Esther Piqué y se unieron Vero Ortiz (bajo), Josep M^a Estrada 'Titanik' (batería) y Robert Abellà (violín). Realizamos nuestro primer concierto en el D.O. cuando sólo llevábamos un mes como banda, tocando juntos y conociéndonos. Tras el D.O., volvimos todos a nuestras rutinas, divisiones entre Tarragona y Brighton (UK) y evidentemente la actividad del grupo sufrió un parón hasta abril de este año. Por el camino se han quedado Antonio y Titanik, que dejaron la banda. Con las incorporacio-